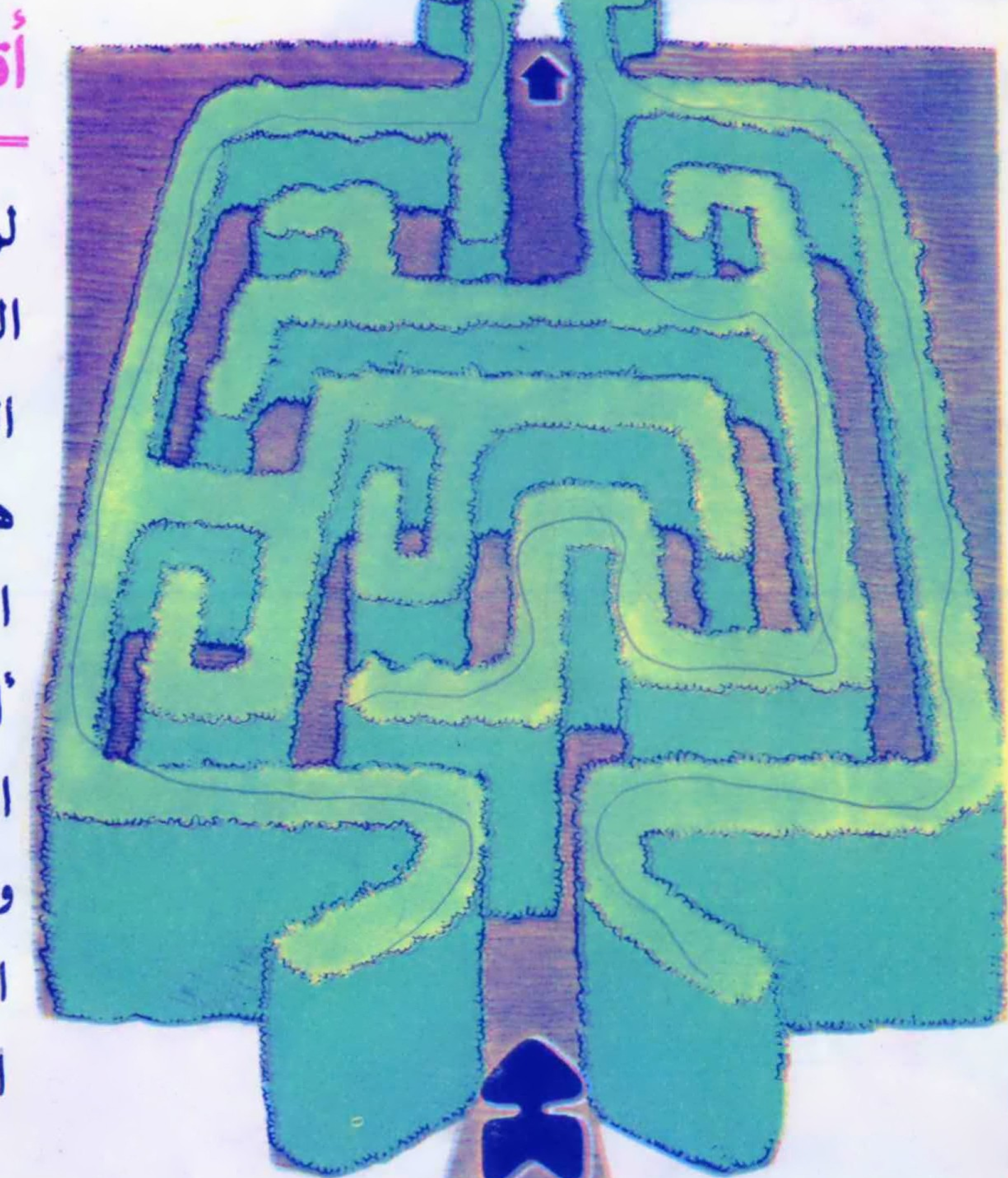
ارقـام

ارفع العصفورَيْنِ من هـذه العمليةِ الحسابيـة، وضعْ مكانَهمـا ارقاماً صحيحة .



أقصرُ الطرق

لو دخلتم من السهمِ الكبيرِ الذي امامكم فمَن هو الشاطرُ الذي يستطيعُ أنْ يسلكَ اقصرَ الطرقِ ويخرجَ قبلَ الآخرِ ؟ حاوِلوا أن تجرِبوا .



لا شكَ أنك رأيتَ معظمَ هذه الحيوانات سواءً في حديقةِ الحَيَوانِ، أم في شاشة التلفزيون . فهل يمكنُكَ أنْ تعرفَ بالضبط ما هي الحيوانات التي تركضُ، وما هي الأخرى التي تمشي ؟



•• لعبةُ الالوانِ ••

في البدايةِ، امعِنْ النظرَ جيداً في صورِ اللعبِ الملونةِ، وحاولْ أنْ تحفظَ لونَ كلِ لعُبة . بعدَ ذلك، ضعْ اسمَ كلِ لعُبةٍ، تحتَ المربعِ الذي يحمِلُ لونَ اللعُبةِ نفسِها، وذلكَ بمراجعةِ جدولِ الالوان .



لوحة جميلة
احذري لئلا تُجرحَ يدُكِ !
ماذا ستفعلينَ بهذهِ الأعشابِ الجافَّةِ والزهور ؟
انتظرْ ، سترى !
سأصنعُ منها لوحةً طبيعيةً جميلة !
صمغ
صمغ
صمغ
إنها حقاً جميلةٌ ! يا لمهارتك !

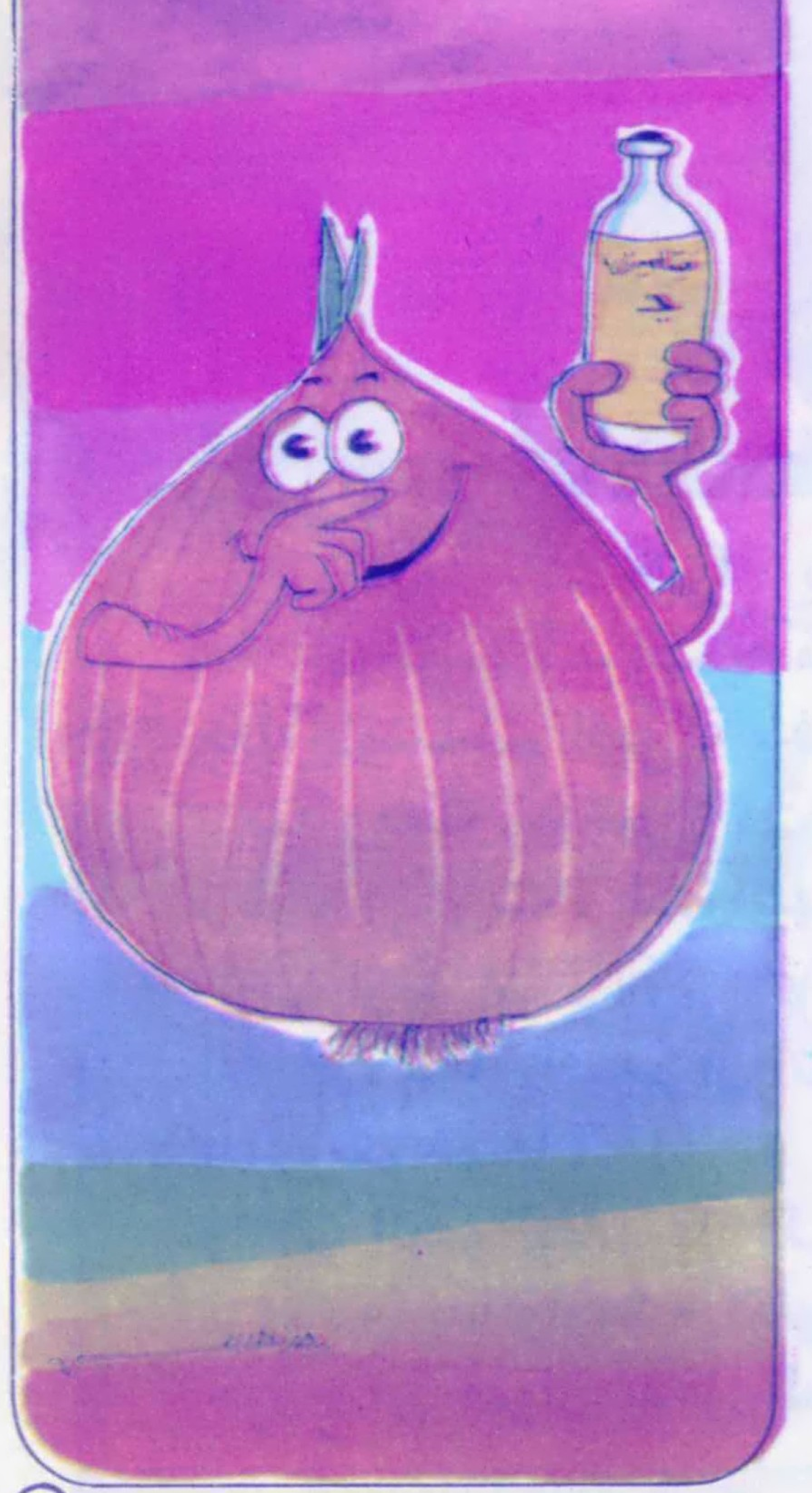
مَنْ أنا ؟

١ - اظهرُ في جميعِ الفصول .. ولو رأيتم احداً تسيلُ من عينَيْهِ الدموعُ، فاعلَموا أنني موجودٌ بالقربِ منه .

لي مظهرٌ جميلٌ ؛ فرأسي مدورٌ ، كرويُّ الشكلِ ... على قمتهِ توجدُ فروةٌ جميلة. وقد أتهيأُ قبلَ قدومِ فصلِ الشتاءِ ، ففوقَ جسمي المكوّنِ من ثلاثِ طبقاتٍ بيضاءِ اللونِ ، أرتدي ثلاثَ سترٍ بيضاءَ اللون ايضاً .

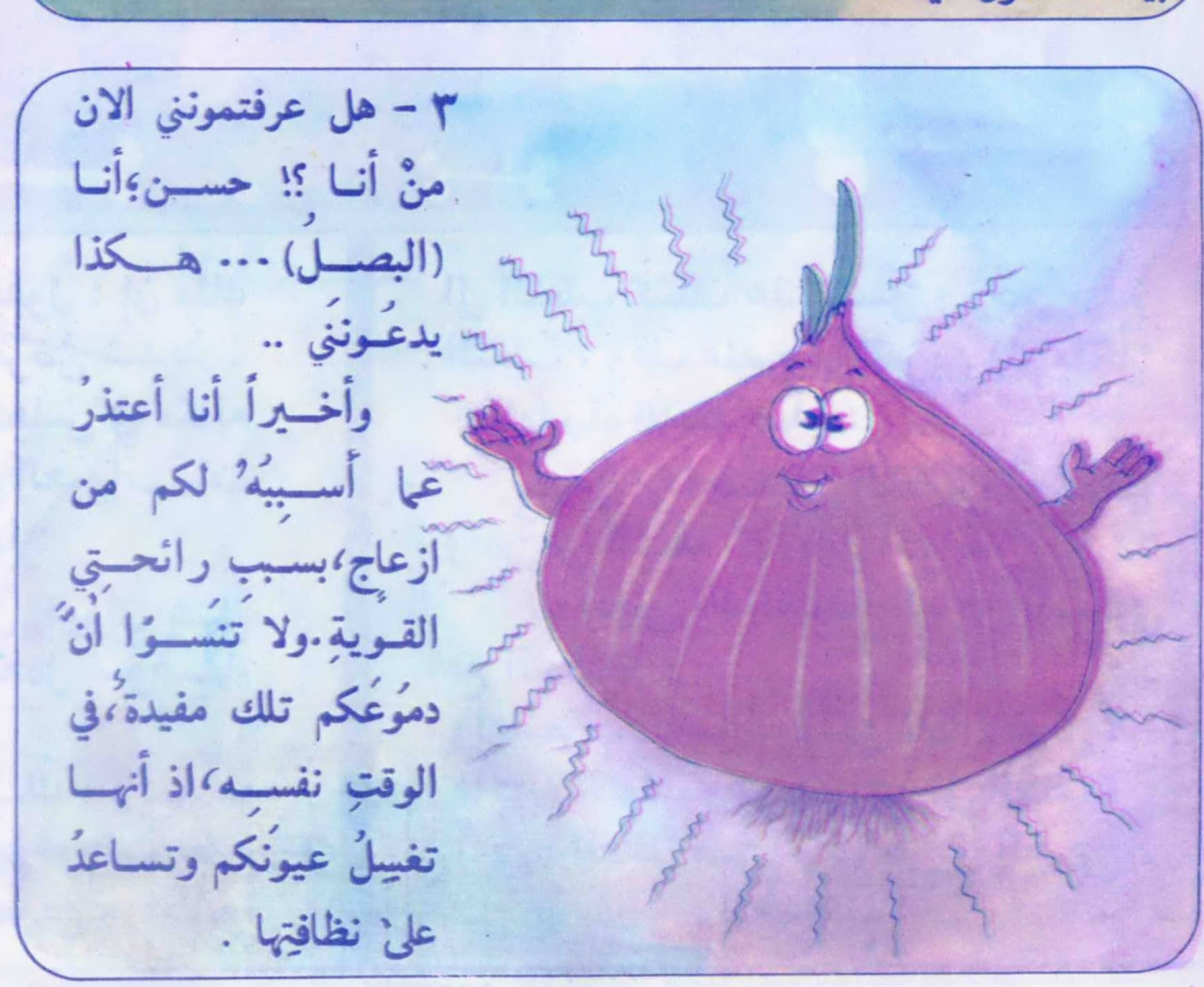


٢ - كما أرتدي فوقَ هذه السترِ ، ثلاثةَ معاطفَ ذاتَ لونٍ أحمرَ فاتحٍ .. وها أنا الآنَ اشعرُ تماماً بالدِفءِ ... ولكن ليس أنا فقطْ بل انتمْ ايضاً ستشعرُون بالدِفءِ حينَ تأكلونَني .. فأنا مفيدٌ جداً للدورةِ الدمويةِ في الجسمِ، إذْ احتوي على جميعِ الفيتاميناتِ ، لا سيّما فيتامين - ج - ..



٣ - هل عرفتموني الان منْ أنا ؟! حسن، أنا (البصلُ) ... هكذا يدعُونَني ..

وأخيراً أنا أعتذرُ عما أسبِبُهُ لكم من ازعاجٍ، بسبب رائحتي القويةِ. ولا تنسَوْا أنّ دموعَكم تلك مفيدةٌ، في الوقتِ نفسهِ، اذ أنها تغسِلُ عيونَكم وتساعدُ على نظافتِها .



حكايات جدو





سَمعتِ الحَيَواناتُ خبراً ، يقولُ : إن ملكَ الغابةِ وهو الأَسَدُ أصابَهُ مَرضٌ شديدٌ ، جَعلهُ لايستطيعُ الحركةَ ، فجلسَ في مكانِه ، يئنُ ويتألمُ • ولما أرادتْ الحَيَوانــاتُ زِيارَتَه في عَرينه ، طلبَ اليها :

– أُريدُ أنْ يزورَني كلُ حَيَوانٍ على انفرادٍ ، فأنا لاأقدِرُ أن أتحملَ ضوضاءَ أصواتِكم جميعاً !

وافَقتْ الحَيَوانــاتُ على ذلــكَ ، وبَـدأتْ تزورُهُ واحداً واحداً • لكِنها فوجئتْ بعدمِ خروجِ أيِّ حَيَوانٍ يدخلُ العرينَ • فطلبُوا الى الثعلبِ كشفَ هذا السرِّ • وحين تقدمَ الثعلبُ ، وقفَ عندَ بابِ العرينِ ولم يدخلْ • فلما رآهُ الأسدُ صاحَ :

– مَنْ •• ؟ صديقي الثعلبُ ؟•• أدخلْ وتمنَّ لي الشِفاءَ كما فعلَ أُخوانُكَ •

– أتمنى لكَ الشِفاءَ العاجلَ ياسيدي مع السلامةِ •

واستغربَ الأسدُ – ولكن لماذا لاتدخلُ ؟

فأجابَهُ الثعلبُ وهو يتراجعُ الى الخلفِ :

– العاقلُ مَـن عَرفَ طريقَ الخروجِ ، قبلَ أنْ يغامرَ بالدخولِ !!



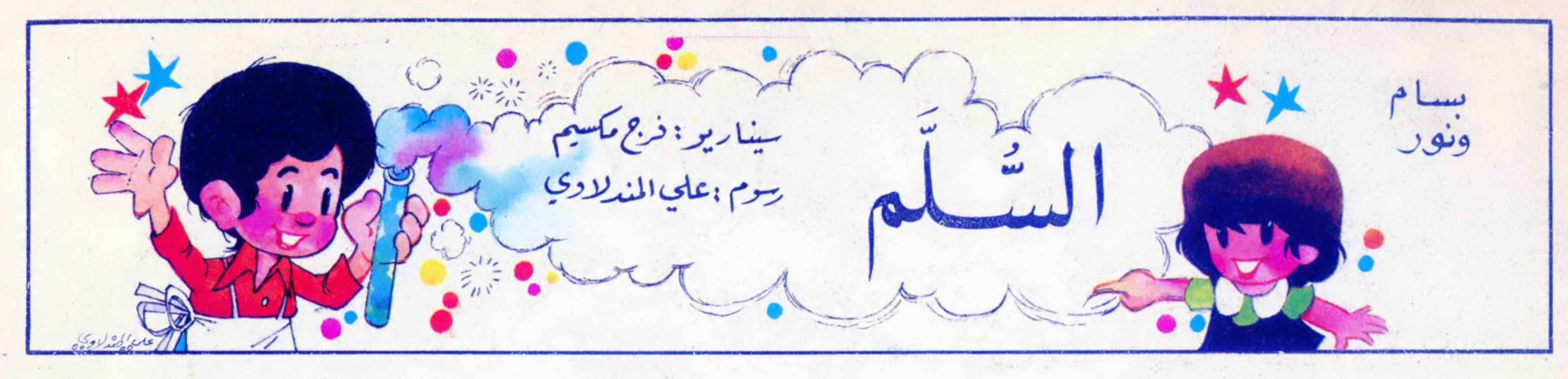
أيام الأسبوع

ايامُ الاسبوعِ سبعةْ ..
أيامُ الاسبوعِ سبعةْ ..
في أوَّلها سبتٌ يأتي،وبآخرِها تأتي الجُمُعَةْ
أيامُ الأسبوعِ سبعةْ

* * *

بعدَ السبتِ
أحدٌ يأتي
فالاثنينُ
فثلاثاءُ ، أربعاءُ
ثم خميسُ قبلَ الجمعةْ
أيامُ الاسبوعِ سبعةْ.

خالد يوسف



؟!

طائر صغير.. مسكين وقع من عشه.

يجب أن يُعاد إلى عشه.

المكان مُرتفع جداً.

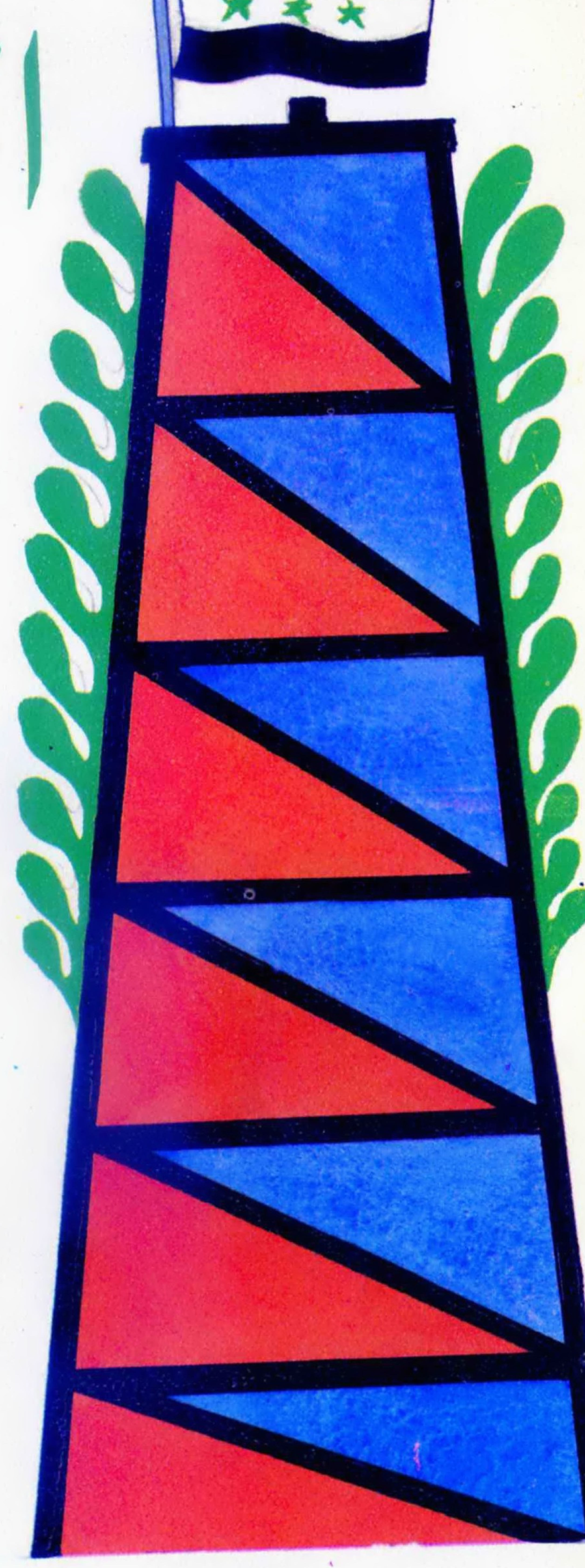
لنهيء سلماً طويلاً.

بل نحاول حل المشكلة بأنفسنا.

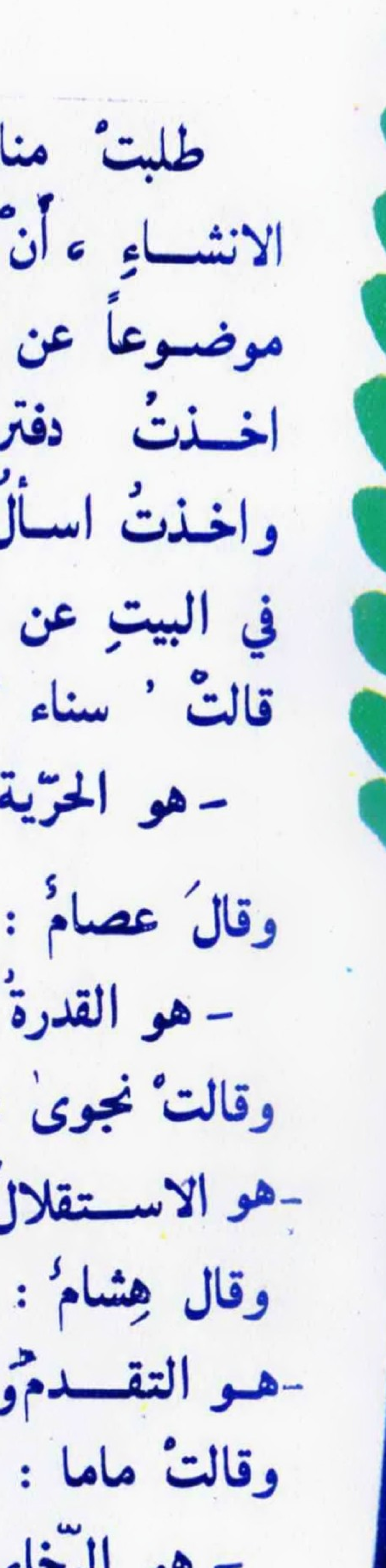
إقتربوا.. سنصنع سلماً من أجسامنا.


مجلتي
العدد (٢٢) السنة الحادية عشرة - ٢٦/أيار/١٩٨٠
دائرة ثقافة الاطفال
نهتفُ من أعماقِ القلبْ
عاش البعثُ وعاش الشعبْ
المسح الضوئي
زمن الكومكس

التأميم







طلبتْ منا معلّمةُ الانشاءِ ، أنْ نكتُبَ موضوعاً عن التأميم . اخذتُ دفتراً وقلماً ، واخذتُ اسأَلُ كلَّ مَنْ في البيتِ عن التأميم .

قالتْ ' سناء ' :

- هو الحرّية .

وقالَ عصامُ :

- هو القدرةُ والقوة .

وقالتْ نجوى :

- هو الاستقلالُ الكامل .

وقالَ هِشامُ :

- هو التقدمُ والازدهار .

وقالتْ ماما :

- هو الرّخاء .

وعندما حان دوري أنا شخصيّاً ، انتبهَ كلّ واحدٍ في البيتِ ، فقلتُ وبكلِّ هدوءٍ وثقةٍ : التأميمُ ، هو كلُّ ما ذكرتُموه .







مجلة اسبوعية

تصدر عن
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام/الجمهورية العراقية

العنوان
العراق ، بغداد - الوزيرية
رقم المبنى ١ /٢ /٩
ص ب : ١٤١٧٦

رقم الهاتف ٢٢٠٠١
٢٢٠٠٢
٢٣٥٦٧

طبع دار الحرية للطباعة
توزيع الدار الوطنية

الاشتراك السنوي داخل وخارج العراق
دينار ونصف عراقي او ما يعادلها

أنا مسرور
سيناريو: باسم عبد اسود
رسوم: سهام كوركيس
خرجت صباحاً لأشتري وعند العودة بدأت
ولم أكن أحمل فوقفت أنتظر تحت
فجاء فأوصلني إلى
فشكرته كثيراً، وفي المساء حين ذهبت لأشتري
لم أنسَ أن آخذ معي لكنني رأيت
فأوصلته إلى بيته. هناك خرج
فشكرني كثيراً لأنني أوصلت ابنه
انصرفت وأنا مسرور جداً.
٣

مغامرات تفاحة

رسوم نديم محسن

آه! يالَهُ من منظرٍ جميل!


بغداد ١٩٠
IRQ 190
سوفَ يحدثُ حادِث!
الحمدُ لله على السّلامة.


إلى أينَ يأخذنا هؤلاءُ الناس ؟
حديقةٌ جميلة ..
لأهرَبْ!
تفاح !
سيفرحُ الاولادُ به!
اوه .. سأُسْجَنُ
في الثلاجة
ماما انقطع التيارُ
الكهربائيُ
الحمدُ لله !
أهلاً بكم ، تفضّلوا ..


آي!
يالَهُ من مصيرٍ تعس ..
كيف سأنجو؟
آه
ها قد عُدْنا مرةً
أُخرى، الى السكين.
إلى اين؟
انك لم تأكل
التفاحة!
يالكِ من لئيمة!
دعيه يخرج!
وفي الصباح
كل التفاحة يا زهير
إنهَا ناضجَة
يالها من مَعلومات.
مفيدة. ليتني طالبة
رن رن
رن رن
آه، التفاحة ...
التفاحة!
لقد اختفت!



وعاد الطلاب الى الصف...
أنتِ هنا! حسناً،
الفرصةُ الثانيةُ قادمةٌ وسآكلكِ.
لماذا لا تنتبهُ يا زهير؟
تفاحة. إنها لا تجعلكَ تنتبه
للدّرس. هاتِها.. أين المراقب؟
خُذ هذه التفاحة، وضعها
في مختبر النبات عقاباً لزهير
لعدم انتباهه.
المختبر!
هناك لن يأكُلَني أحد!
لكنني سأخضعُ للتجارب!

البطة



رسمتُ في دفتري بطةً ملوّنةً .. كانتْ بطةً جميلةً جداً ولكنها تَنِقُ كثيراً ، وتظلُّ تصيحُ : باقْ . باقْ . باقْ .

قالتْ أمي : بطتُكِ تنِقُ ، لانها تحتاجُ الى ماءٍ .. فالبطُ يُحبُ السِباحةَ في الماء .

رسمتُ حولَ البطةِ، حوضَ ماءٍ صغيرا . البطةُ سَبحتْ وسكَتتْ ، ونَظرتْ اليَّ وقالتْ : شُكراً .. ولكنَها بعدَ قليلٍ عادتْ الى النَقيقِ وصارتْ تصيحُ : باقْ باقْ باقْ .

سألَتني أمي : ألستِ جائعةً يا باسِمة ؟

قلتُ : بلىٰ .. أنا جائعةٌ وأُريدُ أنْ آكل ..

فقالتْ أمي : وبطتُكِ أيضاً جائعةٌ .. وما لَمْ تُقدّمي لها طعاماً ، فانها ستظلُ تنِقُ .

قدمتُ للبطةِ ، حفنةً من حبّاتِ الذُرةِ الصفراءِ، فأكلتْها وقالتْ لي : شُكراً .

وعندَ المساءِ ، عرضتُ الصورةَ على أبي باعتزازٍ وفرحٍ . فقالَ أبي : كلُ شيءٍ على أحسنِ ما يرامُ . البطةُ بصحةٍ جيدةٍ ، وهي تسبَحُ بالماءِ ، وطعامُها متوفرٌ .. لم يبقَ الاّ أنْ تبيضَ عدةَ بيضاتٍ ، وتقعدُ عليها فتفقس بطاتٍ صغيراتٍ جميلاتٍ جداً ..

وعندَ الصباحِ ، فتحتُ الدفترَ على صورةِ البطةِ ، فوجدتُ في الصورةِ رسمَ بيضةٍ .. فرِحتُ كثيراً وقلتُ للبطةِ : شُكراً .

أطيافُ والبلبلُ ..

كان لأطيافِ صديقٌ صغيرٌ ، هو البلبلُ .. تلتقي معه كلَّ صباحٍ ،عندَ شجرةٍ ، وتحكي لصديقِها عن اشياءَ كثيرة . وكان البلبلُ يحدثُها عن الطيورِ والأشجارِ ،والسفرِ البعيدِ ، ويغردُ لها أيضاً .

واليومَ ،حين التقيا ،حدثَها عن الطيورِ التي تسبحُ بمياهِ الانهارِ ، وتنظفُ ريشَها ، وتمشطهُ بمناقيرِها الجميلةِ .. ثم سألها :

ـ قولي لي يا أطياف ، هل نظفتِ أسنانك هذا الصباحَ ؟ نظرتْ اليهِ وتذكرتْ أنها لم تنظفْ أسنانَها ، فترددتْ قبلَ أن تجيبَ :

ـ نَعم ، نَعم يا صديقي لقد نظفتُ أسناني جَيداً .

عرفَ البلبلُ ،أنها لا تقولُ الحقيقةَ ،فلم تكنْ أسنانُها ناصعة .

ـ وهل مشطت شعرَك ايضاً ؟

ضايقَها السؤالُ كثيراً ، فهي لم تمشطْ شعرَها ، لأنها أسرعتْ الى افطارِها ،حالما استيقظتْ من نومِها ، وبعد ذلكَ جاءتْ للقاءِ صديقِها ، وعلى الرغمِ من ذلكَ قالتْ :

ـ بالطبعِ لقد مشطتُ شَعري بعناية .

وللمرةِ الثانيةِ ،عَرفَ البلبلُ أن « أطياف » لا تقولُ الحقيقةَ ، فقد كانَ شعرُها أشعثَ ،ولم تزينهُ الشرائطُ الملونةُ ،كالعادة .

فجأةً طارَ البلبلُ بعيداً .. بعيداً جداً ، ولم يقلْ لصديقتِه وَداعاً .

قصة : حسن موسى ...

القطّةُ والمرآة

اعتقدُ انّكَ ترغبُ في أنْ تقولَ،لهذهِ القطةِ،إنّهُ ليسَ هناكَ قطةٌ اخرىٰ .

ستَجَنّبُ هذه القطةَ الصغيرةَ، الكثيرَ من التعبِ والحيَرةِ،اذا ما افهمتَها،أنّ القطةَ التي في المرآةِ، ليستْ قطةً حقيقيةً . ولكن كيفَ تستطيعُ أنْ تشرحَ لها أنَّ المرآةَ تعكسُ صورتَها فقط ؟ علىٰ القطةِ أنْ تكتشفَ هذا بنفسِها .



وكلُ الاشياءِ الناعمةِ البراقةِ تُرينا صورتَنا .. بالضبطِ كما نبدو في الحقيقةِ . وكلما كانتْ هذه الاشياءُ اكثرَ لمعَاناً وصفاءً فأنها ستعكسُ صورَنا بشكلٍ أوضح .

والمرآةُ احسنُ كلِ هذه الاشياءِ ، فهي تُعطينا أوضحَ الصُورِ .





يا لهذهِ القطةِ المسكينةِ ! يَبدو أنّهُ يجبُ عليها أنْ تكفَ النظرَ .. إنها ترىٰ «قطةً أُخرىٰ» في بركةِ الماءِ .

ومرةً أُخرى .. ها هي ترَىٰ القطةَ نفسَها في هذهِ المقلاةِ ! انظري .. ايتُها القطةُ الصغيرةُ ، انتِ ترغبينَ في أنْ تقولي إنها ليستْ قطةً حقيقيةً هذا صحيحٌ ، فبركةُ الماءِ الصافيةُ ، والمقلاةُ المعدنيةُ ،



نظيرة محمد


يوم
متعب
اعداد عواطف علي رسوم حنان شفيق
أنظُرْ يا نمير..
السماءُ تمطرُ بغزارة.
إذن لا يمكننا أن
نزورَ أصدقاءَنا.
لكنْ ماذا سنفعل؟
لنبحث عن أشياءَ
نتسلى بها.
سأبري هذا
القلم أولاً ثمّ أرسم.
أما أنا فسأقرأ.
أوه، لا فائدة من ذلك،
نفذ كل ما لدي من
أقلام بسبب المبراة.


إنني أقرأ
ولا أفهـم .
صحيح،لابدّ أن نريح
أعصابنا أولاً .
مادمنا غير مرتاحين،
فلا يمكننا أن نفعلَ شيئاً .
آه ...
لديّ فكرة،سأغني .
وأنا سأعـزف .
ياشمسنا
الغاليـة ...



((هدايا جميلة))



استـــلمَ كلٌّ من سميرٍ وهناء هدايا جميلةً،لكن سُرعانَ ما بدأ عليهما الحزنُ الشـديدُ،إذ وجَـدا نقصاً معيناً في كلِ هديةٍ،فهـل يمكنُكَ معرفتَه ؟



ســــلاحف

هناك سلحفاةٌ واحدةٌ تختلفُ عن السُلحفاتَين الأخـرَيين، فهـل يمكنكَ معـرفتَها؟

كلمات متقاطعة

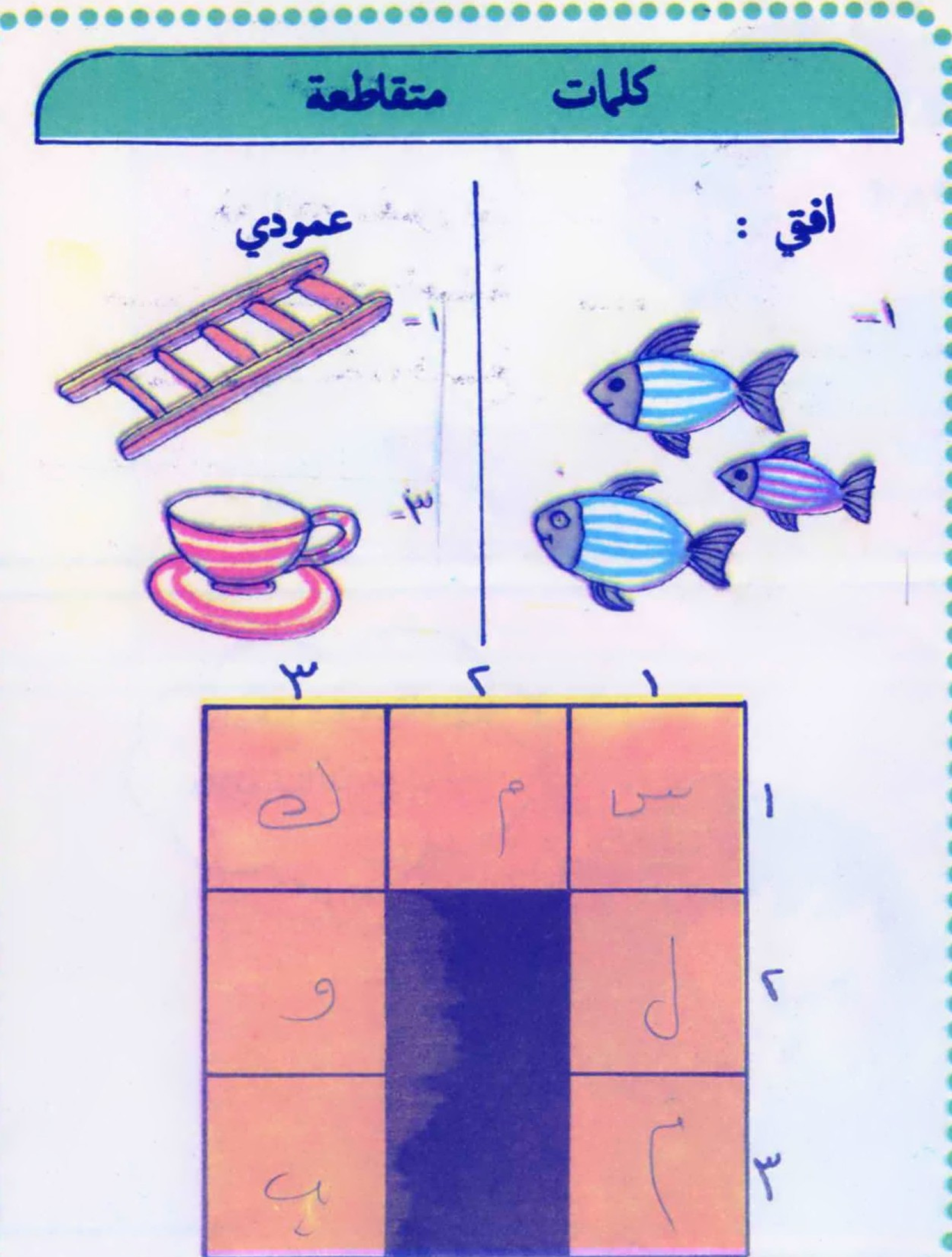
افقي :

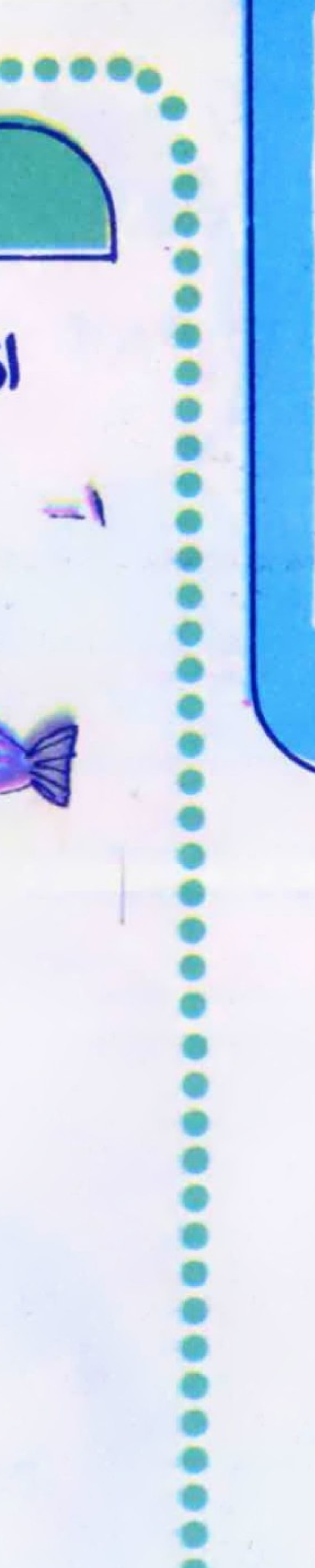
١-

عمودي

١-

٣-





هناك شيئانِ فقـط ينتميانِ الى هذهِ الشـجرةِ، هل تستطيعُ معرفتَهما ؟

